

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Печора

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Э.Н.Копыльцова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
« ЛИТЕРАТУРА »**

Предметная область: русский язык и литература
среднее общее образование

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 2 года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» основного общего образования составлена на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-)
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578
- Программа по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11 классах: завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа рассчитана на 204 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение русского языка осуществляется в объёме:

10 класс- 102 часов (3 часа в неделю)

11 класс- 102 часов (3 часа в неделю)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В соответствии с ФГОС СОО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений. Формы контроля знаний: тестовые работы, самостоятельные работы, практические работы, задания дифференцированного характера, написание сочинения-рассуждения, защита проекта.

Завершается освоение курса промежуточной аттестацией в формате итогового теста, государственной (итоговой) аттестацией в форме Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по выбору.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Дидактической единицей программы определен учебный модуль - логически самостоятельный компонент учебной программы. Вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-

тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

10 класс

Литература XIX век

Введение. Основные историко-литературные сведения

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее

выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»). Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории.

Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Природа –сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Как беден наш язык!**»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "ОМуза! я у двери гроба...", «**Рыцарь на час**», «**Блажен незлобивый поэт**», «**Тройка**»

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. «Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути, духовные искания. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы»

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы

Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего, темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Случай из практики», «Дом с мезонином»

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой"

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии

Литература народов России.

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества

Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Коми литература

И.Г. Торопов «Не стреляйте в медведя дважды»

И.А. Куратов Лирика

М.И. Лебедев Лирика

В. Савин Лирика

11 класс

Введение. Основные историко-литературные сведения

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Модернизм.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских

гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянско-славянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвященный от народа...**». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «На поле Куликовом»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Вхожу я в темные храмы...**», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моем пути...**». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Трагические события эпохи и их отражения в литературе

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко.«Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в

творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Конфликт человека и эпохи и его отражение в литературе

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.**

Новая волна поэзии

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Го мер. Тугие паруса...**», «**За гремящую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения) «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Молодость**», «**Стихи о Москве**»

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Некрасова «В окопах Сталинграда»**

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «**Стихотворения Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный

событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. **В. Астафьева «Печальный детектив»** Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе. **«Царь-рыба» Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»** Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. **Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество **Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.** Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза: **Ю. Трифонов** Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен»

Драматургия. **А. Вампилов «Утиная охота»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературная критика

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык.

Многоплановость и многопроблемность коми современной литературы: патриотизм, интернационализм, обращение к духовной жизни народа, проблемы нового поколения, соотношение промышленного развития и экологии, стремление к постижению исторической правды. Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С. Попов, И. Горюнов, А. Ванеев, Г. Юшков, В. Ширяев, Б. Шахов, П. Шахов, Н. Куратова, Е. Рочев).

Н. Куратова. Повесть об отцах. Горсть солнца.

П. Шахов. В родном краю. Тетка Аксинья.

Б. Шахов. Сверстники. (по выбору учителя).

Е. Рочев. Голубая тундра. (по выбору учителя).

В. Попов. Лебединая родина. У матери. Егорьев день. Пели бабы, пели.

Ю. Васютов. Мы, дети тайги, не суровы. О цветах. Предзимье.

В.Тимин. Родина. Хлеб послевоенного времени. Меня застала дома осень. Человеку XX века.

А.Мишарина. Стать бы мне рябиною. Много разве хочу. Будь приветлив, как солнце весеннее.

А.Некрасов. Сборник «Горсть морошки».

Дальнейшее совершенствование художественных форм, национальное и индивидуальное в творчестве современных коми писателей.

Взаимовлияние русской и коми литератур.

Творчество русскоязычных писателей в коми республике (А.Рекемчук «Скудный материк», «Время летних отпусков»; А.Знаменский «Неиссякаемый пласт»; П.Столповский «Дай доброты его сердечку»; Е.Габова «Тайкина тайна»; стихи Н.Володарского, В.Журавлева-Печорского, Н.Мирошниченко, В.Вьюхина, В.Кушманова, П.Образцова – по выбору учителя).

К.Ф. Жаков «Охотник Максим»

Г. Юшков Роман «Чугра»

С. Попов Лирика

Н. Куратова «Повесть об отцах»

А. Ванеев Лирика

П. Столповский «Замор»

Литература последнего десятилетия

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Татьяна Толстая «На золотом крыльце сидели», Виктор Пелевин «Зигмунд в кафе»**

Поэзия: **Татьяна Бек сборник «Облака сквозь деревья»**

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору).

«**Пигмалион**». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы.

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища» (Обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Артур Рембо «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к

деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Основные теоретико-литературные понятия (стандарт среднего общего образования)

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм) Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

- *Мотивный анализ.*
- *Поуровневый анализ.*
- *Компаративный анализ.*
- *Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).*
- *Стиховедческий анализ.*

Работа с интерпретациями и смежными видами искусства и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 КЛАСС

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Из них: количество контрольных, практических работ, уроков и развития речи	Теоретико – литературные понятия (ТЛ)/ Историко – литературное содержание (ИЛС)	Виды деятельности обучающихся
1.	<p>Введение</p> <p>1.1.Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.</p> <p>1.2.Исторические причины особого развития русской классической литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века</p>	2	1	<p>ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Историко-литературный процесс.</p> <p>ТЛ: Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство.</p> <p>ИЛС: Историко-литературный процесс</p>	<p>Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.</p> <p>Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям</p> <p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>
2	<p>Русская литература второй половины XIX века</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>2.1. Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв».</p> <p>Особенности композиции</p>	9	1	<p>Литературное краеведение: путешествие И.Гончарова по России.</p> <p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p> <p>Очерк.</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразии художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и</p>

<p>романа Экранизация романов. Профессия: писатель, режиссер, сценарист, актер</p> <p>2.2. Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.</p> <p>2.3. Сны Обломова. Обломовка и Петербург</p> <p>2.4. Штольц как антипод Обломова. «Обломовщина»</p> <p>2.5.История любви Обломова и Ольги Ильинской. Авторская позиция.</p> <p>2.6. Роман «Обломов» в русской критике</p> <p>2.7. РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (2ч)</p> <p>2.8. Анализ сочинений, работа над ошибками.</p>			<p>Профессия: писатель, режиссер, сценарист, актер: образ И.И. Обломова в романе и в художественном фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».</p> <p>ИЛС: Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание.</p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>ТЛ: Тема. Идея.</p> <p>Деталь</p> <p>ИЛС: Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>ТЛ: Тема. Идея.</p> <p>Деталь.</p> <p>ИЛС: Образ. Способы создания характера персонажа.</p> <p>ТЛ: Авторская позиция.</p> <p>ИЛС: Образ. Способы создания характера персонажа.</p> <p>ТЛ: Авторская позиция.</p> <p>ИЛС: Роман в русской критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.А. Писарев «Обломов»</p>	<p>компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p> <p>Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства</p> <p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.</p> <p>Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;</p> <p>Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.</p> <p>Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.</p> <p>Знать содержание критической статьи.</p> <p>Уметь составлять план и конспект критической статьи.</p> <p>Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
<p>А.Н. Островский</p> <p>2.9. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»</p> <p>2.10. Драма «Гроза». История создания, система образов. Приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта</p> <p>2.11. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта</p> <p>2.12. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».</p> <p>2.13. Система образов в драме «Гроза». Роль грозы в пьесе.</p>	8	2	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p> <p>Литературное краеведения: путешествие А.Н. Островского по России.ю</p> <p>ТЛ: Литературные роды. Драма. Трагедия. Комедия. Система образов.</p> <p>ИЛС: Формирование национального театра.</p> <p>Становление литературного языка.</p> <p>ТЛ: Конфликт. Идея произведения.</p> <p>ИЛС: Формирование национального театра.</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p> <p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p>

<p>2.14. Протест Катерины против «темного царства». Народные истоки характера Катерины. Нравственная проблематика пьесы.</p> <p>2.15. Споры вокруг драмы «Гроза». Профессия: критик и писатель</p> <p>2.16. Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского (тест)</p> <p>2.17. РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (2ч)</p>			<p>Становление литературного языка. ИЛС: Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни</p> <p>ИЛС: Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни</p> <p>ТЛ: Конфликт. Смысл заглавия. Критик и писатель. ТЛ: Литературная критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p>	<p>уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей .</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p> <p>составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p> <p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Знать наизусть отрывок из пьесы (монолог Катерины)</p> <p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему</p> <p>Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
<p>И.С. Тургенев</p> <p>2.18. И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки</p>	<p>9</p>	<p>2</p>	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p>	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.</p>

<p>охотника» и их место в русской литературе.</p> <p>2.19. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».</p> <p>2.20. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Трагический характер конфликта в романе</p> <p>2.21. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Образ Базарова в произведениях разных видов искусства .</p> <p>Профессия: писатель, художник, режиссер</p> <p>2.22. «Отцы» и «дети» в романе.</p> <p>2.23. Любовь в романе «Отцы и дети»</p> <p>2.24. РР Анализ эпизода «Смерть Базарова».</p> <p>2.25. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» Профессия: критик и писатель.</p> <p>2.26. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева (тест)</p> <p>2.27. РР Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (2ч)</p>		<p>ИЛС: Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека</p> <p>ИЛС: Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p> <p>ТЛ: Духовный конфликт.</p> <p>Профессия: писатель, художник, режиссер: образ Базарова в произведениях разного вида искусства</p> <p>ТЛ : Система образов.</p> <p>ТЛ : Композиция эпизода. Роль эпизода в романе.</p> <p>ИЛС: Критика вокруг романа . Д.И. Писарев «Базаров»</p>	<p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему</p> <p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественными рамками.</p> <p>Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p> <p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.</p> <p>Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>
--	--	---	---

				<p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> <p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария</p> <p>Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
<p>Н.Г. Чернышевский 2.28. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. История создания романа. «Что делать?» 2.29. Значение романа в истории литературы и революции. Композиция, система образов. «Новые люди» 2.30. «Особенный человек» Рахметов. 2.31. Четыре сна Веры Павловны.</p>	4		<p>ТЛ: Роман - утопия. ИЛС: Анализ эпизода</p>	<p>Знать о личности и судьбе Н.Г.Чернышевского</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему</p> <p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Уметь анализировать текст</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого</p>

				пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
<p>Ф.И. Тютчев 2.32 Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. 2.33. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное» и др. 2.34. Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять ...», «Silentium!», 2.35.Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» и др. 2.36. РР Практическая работа «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева»</p>	5		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Содержание и форма. Литературные роды. Лирика. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p>	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать наизусть стихотворение (по выбору учащегося)</p>
<p>А.А. Фет 2.37 А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом» и др. 2.38. Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике А. Фета и Ф. Тютчева 2.39 РР Практическая работа «Анализ стихотворения А.А. Фета»</p>	3		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения. Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения Знать наизусть одно из стихотворений « На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом!», «Какая ночь!! (по выбору учащегося)</p>

	<p>А.К. Толстой 2.40. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём взоре...» и др. 2.41 Зачетная работа за первое полугодие</p>	2	1	ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Систематизировать знания по изученному материалу</p>
	<p>Н.А. Некрасов 2.42. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др. 2.43. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт» и др. 2.44.Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе» и др. 2.45.Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...» и др. 2.46. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» 2.47.Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства 2.48. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» 2.49.Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.</p>	9	2	ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать наизусть одно из стихотворений (по выбору учащегося) Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.</p>

<p>2.50 Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова (тест) 2.51 РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (2ч)</p>				<p>Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы, писать сочинение по предложенной теме</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин 2.52.Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыков-Щедрина 2.53.Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция. Образы градоначальников. (2ч) 2.54. Проблематика и тематика сатиры «Сказки для детей изрядного возраста» 2.55.Р.Р. Творческая работа по сказкамМ.Е. Салтыкова – Щедрин / Сочинение по сказкам</p>	5	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Сатира. Гротеск. Сарказм. Трагическое и комическое.</p>	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>
<p>Л.Н. Толстой 2.56.Л.Н. Толстой. Этапы творческого пути. Духовные искания 2.57.Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. 2.58.История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. 2.59. Салон А.П.Шерер 2.60. Война в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</p>	17	3	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Эпос. Роман – эпопея. Образ автора в романе. Стадии развития действия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и</p>

<p>2.61 Семья Ростовых и семья Болконских 2.62. ВОВ в романе. Бородинское сражение Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». 2.63. РР Анализ эпизода из романа «Война и мир» 2.64 Кутузов и Наполеон . 2.65. Духовные искания Андрея Болконского 2.66. Духовные искания Пьера Безухова Воплощение образов А.Болконского и Пьера Безухова в мировом кинематографе. Профессия: переводчик, режиссер, актер 2.67. Тема народа в романе «Война и мир» (2ч) 2.68. Женские образы в романе «Война и мир» 2.69. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого (тест) 2.70 РР Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (2ч)</p>			<p>искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Переводчик, режиссер, актер: : образы героев романа –эпопеи «Война и мир» в произведениях разного вида искусства ТЛ: Система образов. ИЛС: Тема народа в русской литературе 19-20 в. Лирические отступления. Народность. Историзм. Литературный критик. ТЛ: Патриотизм. ТЛ: Эпизод. Роль эпизода в романе.</p>	<p>компьютерных технологий для систематизации информации. Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения. Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; знать, что символизируют слова «мир» и «война» Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Владеть навыками свободной работы с текстом, понимать его специфику, создавать собственный текст. Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к</p>
--	--	--	---	---

				<p>«каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в</p>
--	--	--	--	---

					<p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений</p> <p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.</p> <p>Знать наизусть отрывки из романа-эпопеи. «На краю дороги стоял дуб...», «Дубина народной войны», «Что это? Я падаю...» (по выбору учащихся)</p>
77	<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>2.71.Ф.М.Достоевский. Личность и судьба писателя. Этапы творческого пути. «Бедные люди».</p> <p>2.72.Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Профессия: архитектор</p> <p>2.73.История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p> <p>2.74.Мир Петербургских углов и их связь с теорией Раскольникова.</p> <p>2.75.Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и крушение идеи сверхчеловека. Истоки бунта.</p> <p>2.76. «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.</p> <p>2.77.Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.</p> <p>2.78. Раскольников и Порфирий Петрович. Роль эпилога в романе.</p> <p>2.79.Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского (тест)</p>	11	2	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p> <p>ТЛ: Образ города.</p> <p>ТЛ: Психологизм.</p> <p>ИЛС: Развитие психологизма.</p> <p>ТЛ: Психологизм.</p> <p>ИЛС: Развитие психологизма.</p> <p>ТЛ : Сон как эпизод.</p> <p>Диалектика души.</p> <p>Психологизм.</p> <p>ТЛ: Образ. Приемы создания образа героя.</p> <p>Образ Сони Мармеладовой в романе</p> <p>ТЛ: Образ. Приемы создания образа героя.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p> <p>В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на</p>

<p>2.80 РР Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского (2ч)</p>				<p>героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p>
--	--	--	--	--

					<p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа</p> <p>Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы</p>
<p>Н.С. Лесков 2.81. Н.С.Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. 2.82.Поэтика названия повести «Очарованный странник» Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании 2.83.РР Практическая работа. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (по рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и пьесе Островского «Гроза»)</p>	3	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Стиль. Жанр. Повесть.</p>	<p>Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.</p>	
<p>А.П. Чехов 2.84.А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов «Человек в футляре» 2.85.Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» 2.86.Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» (2ч) 2.87. Особенности драматургии Чехова. Профессия: драматург 2.88. «Вишневый сад»: история создания, жанр. Система образов.</p>	8	2	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Юмор. Ирония. Сатира. ИЛС: Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта. ИЛС: Проблема счастья и общественного служения.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.</p> <p>Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает</p>	

<p>Разрушение дворянского гнезда 2.89 Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. РР Подготовка к домашнему сочинению 2.90. Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова (тест)</p>			<p>ТЛ: Художественный образ. Драматург:</p>	<p>проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля</p>
--	--	--	---	---

				<p>другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ.</p> <p>Систематизировать полученные знания</p>
3	<p>Повторение и систематизация изученного</p> <p>3.1. Повторение и систематизация изученного (2ч)</p>	2		<p>Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о литературе 2 половине 19 века</p>
4	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>4.1.Итоговый тест</p>	1		<p>Систематизируют изученные знания</p>
5	<p>Зарубежная литература</p> <p>5.1. «Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом»</p> <p>5.2. «Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. А. Рембо «Пьяный корабль», Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».</p>	2		<p>Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев</p> <p>Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.</p>

6	Коми литература 6.1. Человек и история в произведениях Коми писателей. 6.2. Проблематика повести И.Г Торопова. «Не стреляйте в медведя дважды»	2			Знать основные этапы становления коми литературы Знать: основные факты жизни и творчества И.А. Куратова, В.Савина, М.Н. Лебедева. Знать сюжет повести И.Г Торопова. «Не стреляйте в медведя дважды», уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.
---	---	---	--	--	---

11 КЛАСС

№	Тема урока			Теоретико – литературные понятия (ТЛ)/ Историко – литературное содержание (ИЛС)	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Основные историко-литературные сведения 1.1. Судьба России в 20-м веке. Многообразие литературных направлений. Темы и проблемы русской литературы. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1		ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения за курс 10 класса Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2	Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин 2.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Одиночество», «Собака» и др. стих-ия. 2.2. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. 2.3. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. 2.4. Тема любви в рассказах И.Бунина. «Чистый понедельник», «Холодная осень», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. 2.5. Психологизм и особенности внешней	15 5	2	ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ИЛ : Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельства. ТЛ: Рассказ. Антитеза. ТЛ: Психологизм. Стиль.	Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . (2-3 по выбору учащегося) Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта Подробный пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта

	изобразительности бунинской прозы.				
7	<p>А.И. Куприн 2.6. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Образ Олеси в фильме Б.Ивченко «Олеся» Профессия: режиссер, актер, писатель 2.7. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». 2.8.Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». 2.9. Подготовка к домашнему сочинению сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.</p>	4	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Профессия: режиссер, актер, писатель: Образ Олеси в повести и в художественном фильме Б. Ивченко «Олеся». ИЛС: Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. ТЛ: Тема любви в художественной литературе. Связь музыки и художественного произведения.</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
	<p>М. Горький 2.10 М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. 2.11.«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. 2.12. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Профессия: драматург 2.13.Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. 2.14 Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы 2.15.РР Сочинение по творчеству Горького.</p>	6	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ, Традиции романтизма. Романтический герой. Драматург: Горький и театр: постановки пьес М. Горького. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). ТЛ: Идея. Проблематика. Конфликт. Драма. Персонаж. Система образов.</p>	<p>Отражение действительности через биографию писателя. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выборочный пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности. Заучивание наизусть отрывков из пьесы (монолог Сатина). Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
3	<p>Серебряный век русской поэзии 3.1. Русский символизм и его истоки. 3.2. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Брюсова. Анализ стихотворений «Городу», «Поэту», «Кинжал» и др. 3.3. Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт,</p>	18 8	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Модернизм . Символизм. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . (1-2 по выбору учащегося) Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>

	<p>А.Белый, И.Анненский, Ф.Сологуб и др.</p> <p>3.4. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма</p> <p>3.5. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.</p> <p>3.6. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина</p> <p>3.7. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>3.8. РР Сочинение по поэзии Серебряного века.</p>			<p>Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Модернизм. Акмеизм.</p> <p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Модернизм. Футуризм.</p>	
	<p>А. Блок</p> <p>3.9.А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>3.10. Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>3.11.Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Русь», «На железной дороге», «Река раскинулась».</p> <p>3.12.Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Историческая эпоха в поэме.</p> <p>3.13Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Язык поэмы.</p>	5		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p> <p>ТЛ: Образ «страшного мира».</p> <p>Развитие понятия об образе – символе.</p> <p>ИЛС: Развитие традиционных тем русской лирике (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>ТЛ: Понятие об образе – символе. Система образов. Язык художественного произведения. Стилистика поэмы.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . («Ночь. Улица. Фонарь.», «Незнакомка», «Россия»)</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Заучивание наизусть отрывков из поэмы.</p>
27	<p>С.А. Есенин</p> <p>3.14.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» и др.</p> <p>3.15.Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь уходящая», «Русь советская», «Спит ковыль», «Возвращение на родину».</p> <p>3.16.Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.</p>	5		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Лирическое стихотворение.</p> <p>ТЛ: Образ России в литературе 20 века.</p> <p>ТЛ: Лирический герой.</p> <p>ТЛ: ТЛ: Возвышенное и трагическое звучание темы любви.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворений . « Письмо матери» , «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!») Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии</p>

	3.17.Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».				идейно – тематического содержания произведения.
4	Литература 20-х годов XX века Трагические события эпохи и их отражения в литературе 4.1. Литературный процесс 20-х годов 20-го века. (лекция) 4.2. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов 4.3. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	11 3		ИЛС: Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта
	В.В. Маяковский В. В. 4.4. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского. 4.5. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножечко нервно». 4.6. Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...» 4.7. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором...», «Сергею Есенину». РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	4		ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Гипербола. Метонимия. Стиль. Системы стихосложения. ИЛС: Сатира в литературе.	Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . «Послушайте!», «А вы могли бы?» Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Прослушивание и рецензирование авторского чтения лирических произведений.
	4.8. Итоговое сочинение	4			Систематизируют знания, пишут сочинение на одну из предложенных тем

5	<p>Литература 30-х годов XX века (Обзор) Конфликт человека и эпохи и его отражение в литературе. 5.1. Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.</p>	25 1			
	<p>М.А. Булгаков 5.2. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. 5.3.Драматургия и сатира М.Булгакова 5.4.История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 5.5. Проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 5.6. Художественные особенности романа. Изображение советской действительности. Профессия: литературный критик 5.7. Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.</p>	6	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ИЛС: Проблема "художник и власть". ТЛ: Композиция. Сюжет. ТЛ: Система образов. Образы – двойники. Профессия: литературный критик. Образ Воланда в мировой культуре. ТЛ. Эпизод.</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
	<p>А.Платонов. 5.8. Обзор повести А. П. Платонова «Котлован».</p>	1		<p>ТЛ: Жанры. Аллегория.</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
50	<p>А.А. Ахматова 5.9. А. А. Ахматова Жизнь и творчество. 5.10 Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи»,«Сжала руки под тёмной вуалью». 5.11.Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был. Он звал...» 5.12.Поэма «Реквием». Единство трагедии поэта и народа. Особенности жанра и композиции.</p>	4		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Баллада. Лирическая героиня. ТЛ: Поэма. Автор – повествователь. ИЛС: Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . . «Мне голос был. Он звал утешно», «Мне ни к чему одические рати». Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>
	<p>О.Э. Мандельштам 5.13 О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», « Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»</p>	1		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание</p>

					наизусть стихотворений . (1-2 по выбору учащегося)
55	<p>М.И.Цветаева 5.14. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам...», «Стихи к Блоку»</p> <p>5.15.Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. «Тоска по Родине!», « Стихи о Москве».</p> <p>5.16.РР Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. (2ч)</p>	4	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Образ лирической героини.</p> <p>ИЛС: Тема Родины в произведениях русских поэтов.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворений . (1-2 по выбору учащегося)</p> <p>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
	<p>М.А.Шолохов 5.17. М. А. Шолохов: судьба и творчество.</p> <p>5.18. « Тихий Дон»- роман - эпопея о всенародной трагедии.</p> <p>5.19 Картины гражданской войны в романе « Тихий Дон». Проблемы и герои романа. (2ч)</p> <p>5.20.Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе « Тихий Дон»</p> <p>5.21.Женские судьбы в романе « Тихий Дон»</p> <p>5.22. РР Сочинение по творчеству М. А. Шолохова(2ч)</p>	8	1	<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.</p> <p>ТЛ: Эпос. Роман – эпопея. Образ автора в романе.</p> <p>Стадии развития действия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы 20 в.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.></p> <p>Конфликт человека и эпохи.</p> <p>ТЛ: Система образов. Психологизм.</p> <p>ТЛ: Судьба русского народа в литературе 20 века.</p> <p>Профессия: режиссер, писатель, актер.</p> <p>Воплощение романа в мировом кинематографе</p> <p>ТЛ: Система образов.</p> <p>ТЛ: Стилль. Язык художественного произведения.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта.</p> <p>Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности.</p> <p>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
6	<p>Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе</p> <p>6.1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. (2ч)</p>	2		<p>ИЛС: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе</p> <p>ТЛ: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе</p>	<p>Знать основные направления в развитии данной темы, основных авторов</p>

7	<p>Литература 50—90-х годов А.Т.Твардовский 7.1. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Профессия: поэт и корреспондент Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. 7.2. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стих-ия</p>	20 2		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. Поэт и корреспондент: освещение исторических событий. ТЛ: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе</p>	<p>Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности. выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . (1-2 по выбору учащегося)</p>
	<p>Б.Л.Пастернак 7.3. Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики. 7.4.Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. «Февраль. Достать...», «Гамлет», «Зимняя ночь» 7.5.Б. Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие»</p>	3		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ТЛ: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. ТЛ: Роман. Автор – повествователь. ИЛС: Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи.</p>	<p>Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений. Заучивание наизусть стихотворений . («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всем мне хочется дойти до самой сути») Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта</p>
	<p>А.И.Солженицын 7.6. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). 7.7.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына. 7.8.Повесть «Один день Ивана Денисовича». Её художественное своеобразие. Судьба героя. (2ч)</p>	4		<p>ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века. ИЛС: «Лагерная» тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта</p>
	<p>В.Т.Шаламов 7.9. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»</p>	1		<p>ИЛС: «Лагерная» тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>

				нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России	
Н.М.Рубцов. 7.10 Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1			ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 века.	Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Анализ лирических произведений.
«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Ас тафьев 7.11. «Деревенская проза» в литературе 2-й половины 20-го века.. Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба». 7.12. В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	2			ТЛ: Конфликт. ИЛС: «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе ТЛ: Нравственные проблемы.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта
В.Г.Распутин. 7.13. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой», «Живи и помни» 7.14. РР Контрольная работа по творчеству В. Распутина, В.П. Астафьева, А. И. Солженицына (ответ на проблемный вопрос или сочинение)	2	1		ИЛС: Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
И.А.Бродский 7.15.Поэзия 60-х годов. (Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский). Проблемно-тематический диапазон лирики И.А.Бродского «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др. стих-ия.	1			ИЛС: Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. ТЛ: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта
Авторская песня 7.16. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	1				Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике
Б. Ш. Окуджав. 7.17. Военные мотивы в лирике Б. Ш. Окуджавы.	1			ТЛ: Основные факты жизни и творчества	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика

	«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река...», Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» и др.			выдающихся русских писателей 19-20 века. ИЛС: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	
	«Городская проза» в современной литературе. 7.18. «Городская проза» в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	1		ТЛ: Драма.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Понимание основных закономерностей историко – литературного процесса и черт литературных направлений..
	А.Вампилов. 7.19. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.Вампилова «Утиная охота»	1			Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
8	Литература народов России 8.1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем Проблематика и основной конфликт произведения Н.Куратовой. Повесть об отцах 8.2. Проблематика и основной конфликт рассказа П. Столповского «Замор»	2			Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта
9	Литература последнего десятилетия 9.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза и поэзия. Повесть Т Толстой «На золотом крыльце сидели», 9.2. Основные направления и тенденции развития современной литературы Повесть В. Пелевина «Зигмунд в кафе»	2		ТЛ: Роды и жанры литературы. Литературные направления. «Неореализм	Понимание основных закономерностей историко – литературного процесса и черт литературных направлений.

10	Повторение и систематизация изученного 10.1. Повторение и систематизация изученного (2ч) Проблемы и уроки литературы 20-го века	1			Повторить, обобщить и систематизировать сведения, полученные в ходе обучения курса в 10-11 классах Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
11	Промежуточная аттестация 11.1. Итоговый тест	1	1		Систематизировать знания за курс СОО
12	Зарубежная литература 12.1. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя). 12.2. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай. Оружие!», «И восходит солнце». Духовно-нравственные проблемы произведения «Старик и море». 12.3. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагизм и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. 12.4. Т.С. Элиот Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средство создания комического.	4			Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущность конфликта

Перечень контрольных работ, уроков по РР

10 класс

1.	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (2ч)
2.	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского (тест)
3.	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (2ч)
4.	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева (тест)
5.	РР Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (2ч)
6.	Зачетная работа за первое полугодие
7.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова (тест)
8.	РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (2ч)
9.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого (тест)
10.	РР Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (2ч)
11.	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского (тест)
12.	РР Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского (2ч)
13.	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова (тест)
14.	Итоговый тест

1.	РР Сочинение по творчеству Горького.
2.	РР Сочинение по поэзии Серебряного века.
3.	Итоговое сочинение
4.	РР Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.
5.	РР Сочинение по творчеству М. А. Шолохова
6.	РР Контрольная работа по творчеству В. Распутина, В.П. Астафьева, А. И. Солженицына (ответ на вопрос или сочинение)
7.	Итоговый тест

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Нормативно-правовые документы

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.
- Примерная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы» под редакцией В.И.Коровина
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

Учебно-методический комплект:

10 класс

- В.Г.Журавлев и др. Литература 10 класс В двух частях. М., Русское слово 2019....г.;
- Дополнительно*
- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2016
- 2. Русская литература XIX века.. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.
- 3. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М., Просвещение 2004-2008
- 4. Хрестоматия по русской литературе

11 класс

- В.И.Коровин Литература. 11 класс В двух частях. М., «Русское слово» 2019.г
- Дополнительно*
- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2016
- 2. В.П. Журавлева «Русская литература XX века. 11 класс. В двух частях». 2007 г.
- 3. Агеносов В.В, Голубков М. М., Корниенко В.В. Литература изд-во «Дрофа»2007 г.;
- 4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. «Русское слово»- РС 2007г
- 5. Хрестоматия по русской литературе

Методические пособия

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Коровина В.Я. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.

- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы:

У.Шекспир «Ромео и Джульетта. Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский
Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)

Компакт-диск Русская поэзия DVD-box

Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий

Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе

Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1

Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2

Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3

Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4

Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.

Русская литература от Нестора до В.Маяковского

О.Мандельштам и др.

Бунин И.А. Проза. Поэзия

Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский

Поэзия романтизма. Россия XIX век.

Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения

Цветаева М. Стихотворения и поэмы

Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином

Н.В.Гоголь. Ревизор

И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова

В мире басен. Басни И.А.Крылова

Куприн. Гранатовый браслет

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovoroka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/20749/read>.

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.htm/>

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

I. Оценка устных ответов учащихся

1 Чтение текста

Интонация		Баллы
Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста		1
Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста		0
Темп чтения		
Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	Рекомендовано 5 класс —100-110 слов в минуту, 6 класс -110—120 слов в минуту, 7 класс — 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.	1
Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче		0
Правильность речи (грамматические ошибки)		
Грамматических ошибок нет		2
Допущена 1 грамматическая ошибка		1
Допущено более 1 грамматической ошибки		0
Правильность речи (орфоэпические ошибки)		
Орфоэпических ошибок нет		2

Допущена 1 орфоэпическая ошибка		1
Допущено более 1 орфоэпической ошибки		0
Правильность речи (речевые ошибки)		
Допущена 1 речевая ошибка		2
Допущено 2 речевые ошибки		1
Допущено более 2 речевых ошибок		0
Правильность речи (искажение слов)		
Искажений слов нет		2
Допущено 1-2 искажения слова		1
Допущено более 2 искажений слов		0

Максимальное количество баллов – 10.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
5 и менее	2

2. Пересказ

Критерии	Критерии оценивания пересказа текста	Баллы
Сохранение при пересказе микротем текста	Микротемы текста точно сохранены	2
	Упущена одна микротема	1
	Упущено более одной микротемы	0
Соблюдение фактологической точности при пересказе	Передано основное содержание текста, но допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Передано основное содержание текста, но допущено три и более ошибки	0
Соблюдение грамматических норм	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
Соблюдение речевых норм	Речевых ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено более двух, но не более трех ошибок	1
	Допущено более трёх ошибок	0

Максимальное количество баллов - 8

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
8	5
6-7	4
6-7	3
5 и менее	2

3. Ответ на вопрос

Отметка	Требования по основным критериям		
	Полнота и правильность ответа	Степень осознанности, понимания	Языковое оформление ответа

«5»	Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.		
«3»	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.	Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.	Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.		

Отметка («5», «4», «3», «2») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку ПОДГОТОВКИ ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке ответа по литературе надо руководствоваться следующими критериями:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической и диалогической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

II. Оценка сочинений

1. Сочинения по русскому языку и литературе (программные)

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Итоговое сочинение по литературе как допуск к ГИА составляет не менее 250 слов, средний объем – 300-350 слов.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя отметками сочинения по русскому языку и литературе: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и наложений учитывается

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5».	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические пунктуационные ошибки, или 1 Орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8

		орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	--	--

Примечания: 1. при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для оценки «4» на одну, а для оценки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—1, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

1. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых заданий по русскому языку и литературе

1. Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») по русскому языку

Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий:

(20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)	5
14 + 3 (70 - 75 %)	4
12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %)	3
10 +1 или 9 +2 и менее (менее 50%)	2

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

2. Дифференцированный тест

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Например, обязательная часть состоит из 15 вопросов по 1 баллу, а дополнительная часть из 5 вопросов повышенного уровня сложности по 2 балла. Итого максимум 25 баллов.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
15+ 6 = 21 баллов и более.	5
13 + 4 = 17 баллов и более	4
выполнил 10 любых заданий обязательной части	3
ученик набрал менее 10 баллов	2

Методика перевода тестовой оценки в традиционную пятибалльную систему может быть следующей. Допустим, тест состоит из 20 заданий, каждое имеет 4 варианта ответа, среди которых только один правильный. Вычислим вероятность угадывания: она равна $\frac{1}{4}$, т.е. из 20 предложенных заданий ученик может случайно угадать 5.

2 балла – от 5 до 8 правильных ответов

3 балла – 9-10 правильных ответов;

4 балла - от 11 до 15 правильных ответов;

5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

3. Оценка тестовых работ по литературе

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
90 – 100 %	5
78 – 89 %	4
60 – 77 %	3
менее 59%	2

IV. Самостоятельная работа в тетради с использованием учебника

(ответы на вопросы – поиск по тексту)

«5»—выполнил все задания.

«4» – выполнил 2/3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий (т.е. 1-е или 2-е)

«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов).

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РАБОТЫ

10 класс

Цель – выявление уровня освоения предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ООП и стандарта.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение КИМ – осуществить объективную индивидуальную оценку учебных достижений результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание и структура контрольной работы по предмету разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года. № 413;
2. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования по литературе ФГОС; (стандарты второго поколения) от 17.12.2010г.

3. Условия применения.

Работа рассчитана на учащихся 10 класса средней общеобразовательной школы, изучивших курс «Литература». При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Структура работы

КИМ содержит 24 задания

Часть А содержит задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -24 баллов.

Итого: 24 баллов

5. Время выполнения работы -40 минут

Кодификатор итоговой работы по литературе в 10 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»
2.12	А.П.Чехов «Вишневый сад»

6. Система оценивая тестовой работы.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов – 24.

При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-69% правильно выполненных заданий,
 «4» - за 70-84% правильно выполненных заданий,
 «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	22-24баллов	18-21 балла	12-17 баллов	0-11 баллов
Уровень обученности	повышенный	базовый		недостаточный

Демонстрационный вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
 Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
 В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
 Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
 Б) А.Н.Островский
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
 Б) Ф.М.Достоевский
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
 Б) Денисов
 В) Болконский
 Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
 Б) императору Александру I
 В) Наполеону
 Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
 Б) Зосимова
 В) Раскольников
 Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
 Б) Федор Долохов
 В) Пьер Безухов
 Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
 Б) Н.А.Некрасову
 В) Ф.И.Тютчеву
 Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

11 класс

Цель – выявление уровня освоения предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ООП и стандарта.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

7. Назначение КИМ – осуществить объективную индивидуальную оценку учебных достижений результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

8. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание и структура контрольной работы по предмету разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года. № 413;
2. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования по литературе ФГОС; (стандарты второго поколения) от 17.12.2010г.

9. Условия применения.

Работа рассчитана на учащихся 11 класса средней общеобразовательной школы, изучивших курс «Литература». При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

10. Структура работы

КИМ содержит 21 заданий

Часть А содержит 14 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты

ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -20 баллов.

Часть В содержит 7 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 34 баллов

11. Время выполнения работы -40 минут

Кодификатор итоговой работы по литературе в 11 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
7	Из литературы первой половины XX в.
7.1	7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной ресторане», «Река раскинулась. Течет, дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15	А.М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
	Б.М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	Из литературы второй половины XX – начала XXI в.
8.1	Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)
	анализом фрагментов)

12. Система оценивая тестовой работы.

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания ¹	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	4
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1

¹ Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (www.fipi.ru)

5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	1
11	Б	1.3	8.1	ТЗ с выбором ответа	1
12	Б	2.4	1.12	ТЗ с выбором ответа	1
13	Б	1.4, 2.1	1.14	ТЗ с выбором ответа	1
14	Б	2.2	1.7	ТЗ с выбором ответа	4

Часть В

1	В	1.3	1.6	Задание с развернутым ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с развернутым ответом	2
3	В	1.3	7.4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с развернутым ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с развернутым ответом	2
6	В	1.4	1.14	Задание с развернутым ответом	2
7	В	2.4	1.12	Задание с развернутым ответом	2

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-14) выставляется 1балл, 2,3 задание – 5 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Сочинение – 10 баллов. Максимальное количество баллов – 34.

При выполнении заданий ставится отметка:

«3» - за 50-69% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-84% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	31-34баллов	24-30 балла	17-23 баллов	0-16 баллов
Уровень обученности	повышенный	базовый		недостаточный

Демонстрационный вариант.

Часть А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин | (А) Евгений Иванович |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич |
| 3) Замятин | (В) Осип Эмильевич |
| 4) Булгаков | (Г) Михаил Афанасьевич |

А2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

- а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А4. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»

- а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть власть? Б) Что есть жизнь? В) Что есть истина? Г) Что есть талант?

А6. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

- А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку

А7. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

- А) В.Набоков Б) И. Бунин В) А.Ахматова Г) Б.Пастернак

А8. Какой титул носил Понтий Пилат?

- А) Император Б) Первосвященник В) Прокуратор Г) Священник

А9. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

- а) деревенский поэт в) Московский хулиган
б) Рязанский Лель г) последний поэт деревни

А10. К чему призывает Маяковский людей искусства?

- А) искусство «вынести на улицы»;
Б) творить искусство ради искусства;
В) «глаголом жечь сердца людей».

А11. Какое из перечисленных произведений написано В.Г. Распутиным?

- А) «Матрёнин двор» Б) «Калымские рассказы» В) «Калина красная» Г) «Прощание с Матёрой»

А12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...*»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А13. Какой стихотворный размер использован К. Бальмонтом в следующем четверостишии:

*«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне...»?*

а) амфибрахий б) хорей в) дактиль г) анапест

А14. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием» | (Д) М. Шолохов |
| 2) Рассказ | (Б) «Тихий Дон» | (Е) С. Есенин |
| 3) Эпопея | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А. Ахматова |
| 4) Поэма | (Г) «Собаке Качалова» | (З) А. Солженицын |

Часть В.

Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием.

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите имя одного из главных героев, который появился на страницах романа «Мастер и Маргарита» лишь в 13 главе «Явление героя»

В3. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В5. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

*Мне избы серые твои, Как слёзы первые любви.
Твои мне песни ветровые,*

В6. Каким размером написано стихотворение Б.Пастернака «Гамлет».

*Гул затих. Я вышел на подмости. Я ловлю в далёком отголоске,
Прислонясь к дверному косяку, Что случится на моём веку.*

В7. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

*«Она рабыня, и царица, Она обязана трудиться
Она работница и дочь, И день, и ночь, и день, и ночь».*

