

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
г. Печора

Утверждаю:

Директор школы

_____ Копыльцова Э.Н.

« _____ » _____ 20 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
предметная область: искусство
основное общее образование
срок реализации программы- 3 года

2022 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)

На основе: Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №3» г. Печора.

С учетом: Примерной основной образовательной программы основного общего образования, рабочей программы к линии УМК «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-7 классе составлена в соответствии с авторской программой по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского («Просвещение». 2015 г).

ИЗО в 5 классе: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства.

В 6 классе - изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество

В 7 классе - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года. Общее количество часов на уровне основного общего образования составляет 102 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 34 часов; 6 класс – 34 часов; 7 класс – 34 часов

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

Личностные результаты

5 класс

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса: формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к художественному наследию России, к художественным традициям; формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся

(выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра), через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. При изучении изобразительного искусства учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне основного общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, выделять главную и избыточную информацию. В ходе изучения изобразительного искусства учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности. Научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение; определять возможные роли в совместной деятельности; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми.

Продолжится развитие регулятивных УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты

Учащийся научится: осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни людей; овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; осваивать в практических формах работы образный язык произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма); раскрывать смысл народных праздников и

обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства); выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учащийся получит возможность научиться: активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Личностные результаты

6 класс

формирование целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств; развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества; формирование развитого художественного вкуса, готовности воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров; развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности; гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Метапредметные результаты

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира; готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к личности, доброжелательное отношение к окружающим; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы; готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; умение конструктивно разрешать конфликты; потребность в участии в общественной жизни и общественно полезной деятельности; формирование устойчивого познавательного интереса

Предметные результаты

Учащийся научится: называть пространственные и временные виды искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве; композиционным навыкам работы, работе с

различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; выражать цветом в натюрморте собственное настроение; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, пастель, уголь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.

Учащийся получит возможность научиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. А также активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

Личностные результаты

7 класс

понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства; освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки; развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа; иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; уметь объяснять, что архитектура и дизайн искусства конструктивны; определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня; осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве; проявлять творческую фантазию, находчивость в процессе моделирования; понимать взаимосвязь природы и архитектуры; совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией; приобрести общее представление о технологии создания одежды; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов одежды; объяснять связи имидж – дизайна с

публичностью, социальным поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой; продолжить освоение общемирового культурного наследия;

Предметные результаты

Учащийся научится:

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре Ф.О. Шехтеля А. Гауди; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач: докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской и коми избы. Внутренний мир русской и коми избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Раздел 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ,

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел 3. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

4. Тематическое планирование

	Основы художественного мышления и знаний	Кол-во часов
5 класс	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека	
Раздел 1	Древние корни народного искусства	9 ч
Раздел 2	Связь времён в народном искусстве	7 ч
Раздел 3	Декор – человек, общество, время	11 ч
Раздел 4	Декоративное искусство в современном мире.	7 ч
		34
6 класс	Изобразительное искусство в жизни человека	
Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	9 ч
Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт	7 ч
Раздел 3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11 ч
Раздел 4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7 ч

		34
7 класс	Дизайн и архитектура в жизни человека	
Раздел 1	Художник – дизайн - архитектура	9 ч
Раздел 2	В мире вещей и зданий	7 ч
Раздел 3	Город и человек	11 ч
Раздел 4	Человек в зеркале архитектуры и дизайна	7 ч
		34

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УМК ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

предмет	название учебной программы	используемые учебники (наименование, автор, год издания)	используемые пособия для учителя и для учащихся
Изобразительное искусство 5 класс	Б. М. Неменский программа «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: «Просвещение». 2015г.	Изобразительное искусство. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева Н.А., Островская О.В. М.: Просвещение, 2014г.	Для учителя: 1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.» 2. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение,2012 3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2017г. Для учащихся: 1. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2020г.

<p>Изобразительное искусство 6 класс</p>	<p>Б. М. Неменский программа «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: «Просвещение». 2015г.</p>	<p>Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,М.: Просвещение, 2014г.</p>	<p><u>Для учителя:</u> 1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.» 2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .- М.:Просвещение,2012г. 3. "Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс" Неменская Л.А.; под редакцией Б.М.Неменского .- М.:Просвещение,2012г.</p> <p><u>Для учащихся:</u> Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС Л.А.Неменская; М.: Просвещение, 2020г.</p>
<p>Изобразительное искусство 7 класс</p>	<p>Б. М. Неменский программа «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: «Просвещение». 2015г.</p>	<p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г.</p>	<p><u>Для учителя:</u> 1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014г. 2. Питерских, Гуров: Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2013г. 3. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Методическое пособие. 7 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .- М.:Просвещение,2012г.</p> <p><u>Для учащихся:</u> 1. "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС" Гуров Г.Е., Питерских А. С. М.: Просвещение, 2021г.</p>

Критерии и нормы оценивания

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
 - В зависимости от поставленных задач:
 - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 81%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 80% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 31%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РАБОТЫ по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Спецификация

итоговой промежуточной работы по изобразительному искусству

Цель тестирования: определение уровня знаний учащихся 5 класса по курсу «Декоративно-прикладное искусство».

УМК составлено на основе программы по изобразительному искусству Б.М.Неменского.

Вопросы составлены в соответствии с темами программы.

Таблица 1. Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия

№	Блок содержания	Проверяемые умения и способы действия	Кол-во заданий	№ задания	Уровень сложности заданий	Тип задания	Максимальный балл
1	БЛОК 1	1.характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; 2.различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; 3.различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; 4.различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;различать национальные особенности	10	1-10	Базовый	С выбором ответа	10

		<p>русского орнамента и орнаментов других народов России и мира;</p> <p>5.распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>6.умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p>					
2	БЛОК 2	<p>1. Различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку обществу.</p> <p>2. Выделять признаки для установления стилевых связей в</p>	1	1	Повышенн ый	Практическая часть	2

		процессе изучения изобразительного искусства					
--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания тестовой работы.

За правильный ответ на задания: части А – 1 балл; части В – 1 или 2 балла (в зависимости от выполненной практической работы). Максимальное количество баллов: 12 баллов.

Форма проведения итоговой работы: К каждому заданию с выбором ответа даны 3 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание В - нужно выполнить практическое задание.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удастся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

Шкала оценивания результатов учащихся.

Количество баллов	Отметка
10-12	5
7-9	4
5-6	3
0-4	2

Уровень сформированности УУД

Низкий	Базовый	Повышенный
до 4 баллов	5-9	10-12

Итоговый тест

по изобразительному искусству для 5 класса

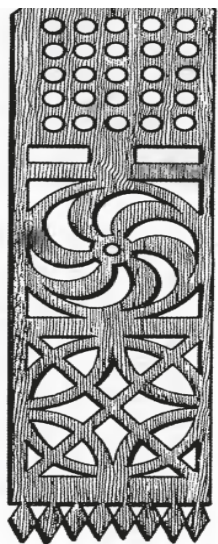
Инструкция для обучающихся

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40 минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите только номер правильного ответа.

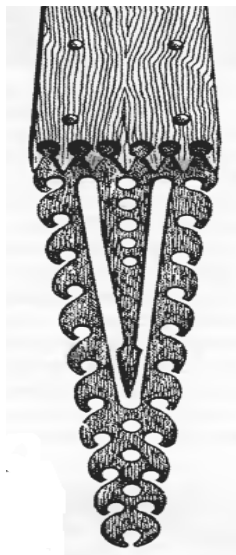
Вариант I

Часть 1:

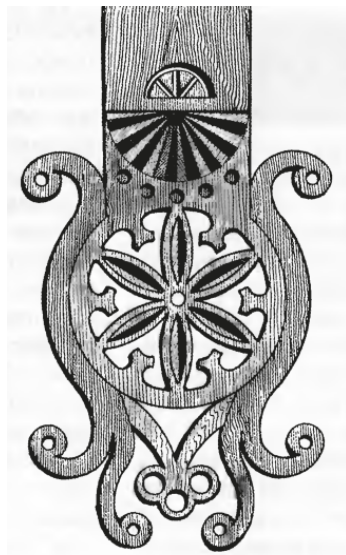
A1. Выбери изображение (фото) конца полотенца, где изображен образ земли.



А)



Б)



В)

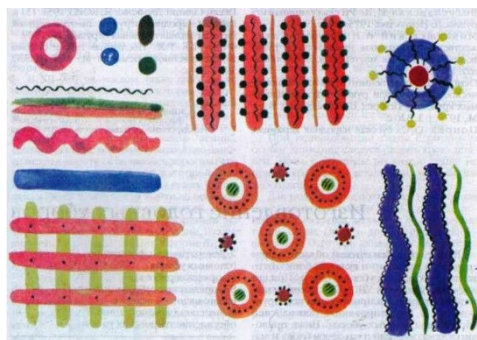
А 2. Основной цвет в русской народной вышивке

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий

А3. Народный промысел «дымка» - это изготовление.

- А) подносов
- Б) игрушек
- В) посуды

А4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?



- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

роспись.

А5. Из представленных ниже изображений выбери жостовскую



А)



Б)

В)

А6. Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?

- А) Крепкое здоровье
- Б) Хороший урожай
- В) Счастливое продолжение рода

А7) У египтян сложилось своя система декоративной символики. Что означает символ лотоса?

- А) олицетворяет красоту, бессмертие, вечную жизнь
 - Б) символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца
 - В) символизирует воскресение после смерти
- А8) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен?



- А) мозаика
- Б) витраж
- В) плитка

А9) Геральдика связана составлением с:

- А) Гербом
 - Б) Дорожными знаками
 - В) Эмблематикой
- А10) Какие бывают орнаменты?
- А) растительные
 - Б) с изображением людей
 - В) с изображением техники

Часть 2:

Содержание работы В: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Цель тестирования: определение уровня знаний учащихся 6 класса по курсу «Изобразительное искусство в жизни человека».

УМК составлено на основе программы по изобразительному искусству Б.М.Неменского Вопросы составлены в соответствии с темами программы.

Таблица 1. Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия

№	Блок содержания	Проверяемые умения и способы действия	Кол-во заданий	№ заданий	Уровень сложности заданий	Тип задания	Максимальный балл

1	БЛОК А	<p>1.называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>2.классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>3.объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>4.характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p>	18	1-8,10 - 15,1 8-20	Базовый	С выбором ответа	18
2	БЛОК Б	<p>6.видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> <p>7.различать основные средства художественной</p>	2	9,17, 16	Повышенный	Открыта я форма ответа	2

		<p>выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>8.определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>9.различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>10.различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания:

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов (менее 50% правильно выполненных заданий).

«Удовлетворительно» - 10 -14 баллов (от 50 до 70% выполненных заданий).

«Хорошо» - 15-18 баллов (от 70 до 90 % выполненных заданий).

«Отлично» - 19-20 баллов (от 90 % выполненных заданий).

Изобразительное искусство 6 класс

Вариант 1

Выбери правильный ответ

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

2. Эрмитаж – это

- а) школа
- б) библиотека
- в) музей

3. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

6. Что не использует графика?

- а) пятно
- б) оттенок
- в) точка
- г) линия

7. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

8. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) иллюстрация
- в) плакат
- г) репродукция

9. Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями, называется _____.

10. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика

- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

11. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) оригинал
- б) подлинник
- в) копия
- г) репродукция

12. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) ахроматические
- б) холодные
- в) основные
- г) тёплые

13. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

- а) И. Н. Крамской
- б) И. Е. Репин
- в) М. В. Васнецов

14. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

15. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил

- а) обряд
- б) культура
- в) цивилизация
- г) традиции

16. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

17. Изображение человека сбоку называется_____.

18. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

- а) штриховки
- б) передачи светотени
- в) колорита

19. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

- а) шарж
- б) парадный
- в) камерный
- г) погрудный

20. События повседневной жизни людей отражают произведения

- а) исторического жанра
- б) батального жанра
- в) бытового жанра

Структура КИМ для промежуточной аттестации

Цель тестирования: определение уровня знаний учащихся 7 класса по курсу «Изобразительное искусство в жизни человека».

УМК составлено на основе программы по изобразительному искусству Б.М.Неменского. Вопросы составлены в соответствии с темами программы.

№	Блок содержания	Проверяемые умения и способы действия	Кол-во заданий	№ заданий	Уровень сложности заданий	Тип задания	Максимальный балл
1	БЛОК А	1. Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;	20	1-20	Базовый	С выбором ответа	20
2	БЛОК Б	2. Умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; 3. Объяснить понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; 4. Владение изобразительным и композиционным навыками в процессе работы над эскизом; 5. Уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;	5	1-5	Повышенный	С кратким ответом С установлением соответствия	8

		<p>6. Называют имена великих европейских и русских художников;</p> <p>7. понимают разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>8. представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский, В.Васнецов</p> <p>9. Иметь представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Таблица 1. Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия

3. Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 20 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть Б) зависит:

1. Сгруппирование видов и жанров ИЗО: 2 балла
2. Определение вида или жанра: 1 балл
3. Продолжить название картин: 2 балла
4. Вставить пропущенное слово: 1 балл
5. Определить соответствие: 2 балла

Максимальный балл за выполнение задания части Б – 8 баллов

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 28 баллов, за задания базового уровня сложности – 20 баллов, повышенного уровня – 8 баллов.

Баллы	менее 13	13-19	20-24	25-28
Отметка	2	3	4	5

Итоговый тест за 7 класс I Вариант Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- A. Эвпипид
- B. Фасад
- C. Фенор
- D. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- A. Фидий
- B. Поликлет
- C. Мирон
- D. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- A. Золотое сечение
- B. Канон
- C. Лепка формы
- D. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

- A. 1/7 часть роста
- B. 1/6 часть роста
- C. 1/8 часть роста
- D. 1/9 часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

- A. 1/2 высоты головы
- B. 2/3 высоты головы
- C. 1/3 высоты головы
- D. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

- A. Пифагором
- B. Лисиппом
- C. Мироном
- D. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- A. Архитектура
- B. Живопись
- C. Декоративно-прикладное искусство
- D. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- A. Колорит
- B. Сюжет
- C. Композиция
- D. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- A. Бедность человека
- B. Заслуги, богатство одежд
- C. Выявление характера
- D. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- A. Где изображен один человек
- B. Где изображено несколько человек
- C. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- A. Франция
- B. Голландия
- C. Россия
- D. Польша

13. Художник, изображающий море?

- A. Анималист
- B. Пейзажист
- C. Маринист
- D. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- A. Лепить
- B. Высекать
- C. Творить
- D. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- A. С-Петербург
- B. Великий Новгород
- C. Пушкино
- D. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- A. И. Билибин
- B. В. Васильев
- C. В. Васнецов
- D. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- A. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- B. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

- С. Изображение природы
- Д. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А. Исторический
- В. Мифологический
- С. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- А. Гротекс
- В. Итальянский
- С. Стандартный
- Д. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- А. Литографиями
- В. Миниатюрами
- С. Иллюстрациями
- Д. Ксилографиями

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской

1.



2.

